

Nieuws

FILMOPNAMEN MICHEL DE RUYTER



In Amsterdam zijn zondag opnamen gemaakt voor het historische film-epos rond Michiel de Ruyter (1607-1676). Op de Dam, waar De Ruyter een grafombe in de Nieuwe Kerk heeft, speelden zo'n 350 figuranten mee in de begrafenis-scène (hierboven) van de zeeheld. Frank Lammers heeft de eer De Ruyter te spelen. Ook Lieke van Lexmond, Derek de Lint,

Barry Atsma en Egbert-Jan Weeber hebben hoofdrollen. De Engelse acteur Charles Dance, bekend als Tywin Lannister in de televisieserie *Game of Thrones*, speelt King Charles II. Roel Reiné is de regisseur. *Michiel de Ruyter* is naar verwachting vanaf februari 2015 te zien in de bioscoop.

Foto Julius Schrank

dalende cd-verkopen, de rol van downloaden, streamen en de opkomende kleinere platenmaatschappijen. Ook geeft hij zijn visie op nieuwe bandjes en artiesten. Zijn nieuwsbrief komt vrijwel dagelijks uit en bestaat meestal uit één zelfgeschreven artikel (soms zo gloedvol geschreven dat je het wel een tirade kunt noemen). lefsetz.com

Oene Kummer filmnieuwsbrief

Oene Kummer, voorheen filmjournalist en nu pr-man, schrijft een onregelmatige, reclamevrije nieuwsbrief over de Nederlandse filmindustrie. 'Als ik er zin in heb', zegt hij. 'Momenteel een of twee keer per week.' Hij heeft 1.250 abonnees. Het zijn persberichten aangevuld met eigen nieuwtjes. Geen roddels, wel een hoog incrowd-gehalte. Aanmelden via: oenekummer@gmail.com

5 Intriguing Things

Alexis Madrigal, techjournalist van *The Atlantic*, stuurt elke dag vijf dingen die hem intrigeren. Over ontwikkelingen op het gebied van technologie en internet, en over de relatie tussen filosoof Albert Camus en de Franse bioloog Jacques Monod. 'Ik heb een intieme band met de mensen die mijn nieuwsbrief ontvangen', zei Madrigal in *The New York Times*. 'Het doet me denken aan de gouden eeuw van het bloggen.' tynyletter.com/intriguingthings

Business Of Fashion

Imran Amed, een Canadees-Britse modeblogger die in 2006 McKinsey verliet, schrijft een dagelijkse nieuwsbrief, *The Daily Digest*, voor 65 duizend abonnees over zowel de zakelijke als creatieve kant van de mode. Hij bundelt goede artikelen van anderen en van zijn eigen site. businessoffashion.com

The Browser

The Browser raadt sinds 2008 elke dag vijf of zes artikelen aan. 'Writing worth reading', is de tagline. Robert Cottrell is de curator van het huis. Veel stukken gaan over cultuur en technologie - van een profiel van een filosoof in *The New Yorker* tot een stuk van 2.000 woorden over de techniek van rennen. thebrowser.com

Now I Know

Dan Lewis, een Amerikaanse schrijver van *Sesame Street*, maakt met de nieuwsgierigheid van een kind de dagelijkse nieuwsbrief *Now I Know*. Hij belooft dat je elke dag wat leert, zoals dat Abraham Lincoln de Secret Service (veiligheidsdienst) creëerde op de dag dat hij stierf. Maar ook waarom een turkey (kalkoen) zo heet of dat wortels vroeger paars waren. Wist-je-dat-je's dus, maar dan scherp geschreven. nowiknow.com

Links I Would Gchat You if We Were Friends

De omschrijving zegt het al: Caitlin Dewey, cultuurblogger van *The Washington Post*, stuurt - alsof ze je beste vriend is - links door die haar interesseren. Grappige gifjes, plaatjes en filmpjes, maar ook leerzame stukken over eten, technologie en politiek. tynyletter.com/cdewey

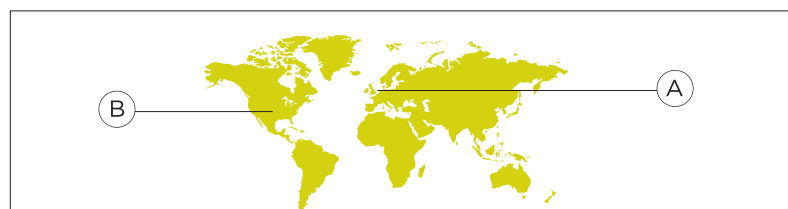
Andere aanraders: *The Ann Friedman Weekly* van Ann Friedman, *Media ReDef* van Jason Hirschhorn, *Next Draft* van Dave Pell, *Today in Tabs* van Rusty Foster.

Documentaire

Nederlandse regisseur wint Emmy

LOS ANGELES De in Los Angeles wonende Nederlandse regisseur Joris Debeij heeft zaterdagavond een regionale Emmy Award gewonnen. De 28-jarige filmmaker kreeg het beeldje voor zijn documentaire *Invisible Cities*. De Nederlanders volgde voor zijn film het team achter de gelijknamige opera die afgelopen najaar werd opgevoerd in Union Station in Los Angeles. De film werd 12 december op de Ame-

rikaanse televisie uitgezonden. De regionale Emmy Awards zijn de broertjes van de belangrijkste Amerikaanse televisieprijs. Ze worden uitgereikt in twintig regio's in Amerika om de beste producties op lokaal niveau in het zonnetje te zetten. Debeij was genomineerd voor de prijzen in de regio Los Angeles. De documentaire is te zien op de site filmpejken.com. ANP



A Nederland #MargreetSpijker

Presentatrice Margreet Spijker gaat aan de slag voor Omroep WNL. Dat werd gisteren bekendgemaakt. Spijker gaat met Charles Groenhuijsen beurtelings de talkshow *WNL op zondag* presenteren. Daarnaast zal ze namens WNL te horen zijn op Radio 1 en in een nieuw opinieprogramma voor Nederland 2. De 50-jarige Spijker werd in februari tot haar ontsteltenis ontslagen bij *RTL Nieuws*. De hoofdredactie wilde 'een andere weg' inslaan.

B Verenigde Staten #GOT

Het vijfde seizoen van de hitserie *Game of Thrones* bevat negen nieuwe karakters. Dat werd middels een drukbezochte persconferentie bekendgemaakt tijdens de entertainmentbeurs Comic-Con in San Diego. Eén van de nieuwkomers in de HBO-serie is acteur Jonathan Pryce, bekend van zijn rol als *bad guy* in de James Bondfilm *Tomorrow Never Dies* uit 1997. In *Game of Thrones* speelt Pryce het personage High Sparrow.

KUNST VERNIETIGING KUNSTWERK

Kunstwerk Beuys verbrand

Nell Westerlaken

Amsterdam

De weduwe van Kunstenaar Joseph Beuys is woedend om de verbranding van een kunstwerk van haar man.

Misschien had de kunstenaar er zelf om kunnen lachen, maar zijn weduwe was *not amused*. Een werk van de Duitse kunstenaar Joseph Beuys is deels verstoofd tot alcohol en opgedronken tijdens een performance. Een flesje met een restant van de drank is tentoongesteld.

Het oorspronkelijke beeld was gemaakt van vet. Tot grote woede van weduwe Eva Beuys bleek een 2 kilo wegend stuk van het kunstwerk *Fettecke*, vethoek, gebruikt om *Schnapps* van te maken. Ze laat onderzoeken of juridische stappen tegen de daders kans van slagen hebben.

De Duitse kunstenaars Markus Löffler, Andree Korpys en Dieter Schmall voegden behalve het Beuys-vet ook een vleugje blauw pigment uit een Yves Klein-werk toe aan het brouwsel. 'De smaak leek een beetje op die van Parmezaan', aldus Löffler tegen het Duitse persbureau DPA. Ook het publiek werd een slok aangeboden. De performance was onderdeel van de Quadriennale in Museum Kunstpalast te Düsseldorf en de expositie

Kunst und Alchemie, waar de 'Beuys Booze' is tentoongesteld.

Eva Beuys, die het optreden beschreef als 'waardeloos en dom', is van mening dat de rechten van haar man zijn geschonden, maar de vraag over het intellectuele en artistieke eigendom is ingewikkeld. Het door Beuys in 1982 gemaakte werk stond in 1986, kort na de dood van de maker, bijna bij het grofvuil van de Kunstakademie Düsseldorf waar hij zijn atelier had. Dankzij een juridische strijd van een particulier werden delen ervan gered. De redder claimde het vetwerk sindsdien als zijn eigendom en schonk een stuk ervan aan de drie kunstenaars. Het is niet duidelijk of hij het recht had het werk te laten vernietigen.

Beuys (1921-1986) wordt beschouwd als een van de belangrijkste kunstenaars van de 20ste eeuw. Hij gebruikte vaker vet in zijn werk, omdat 'mensen instinctief voelen dat er een verband is met innerlijke processen en gevoelens'. Het zou te maken hebben met een oorlogservaring, vertelde hij ooit, maar dat verhaal is nooit geverifieerd: op 19-jarige leeftijd trad Beuys als vrijwilliger in dienst van de Luftwaffe. Zijn toestel werd drie jaar later neergeschoten boven de Krim. De kunstenaar zou bewusteloos zijn aangetroffen door Tartaren, die hem beschermden tegen de kou door hem in vet en vilt te wikkelen.